

QUIERO SER COLECCIONISTA ...¿por dónde empiezo?

Hola amigos notafílicos

Cuando en nuestro pensar ya hemos aceptado que la Notafilia no es una enfermedad, que parece que nos hace tilín el mundo de los billetes y nos decidimos a “Coleccionar” deberemos tener muy presente una sencilla estrategia, que quizá seguiremos a partir de ahora:

- Leer, ...Interpretar, ...Catalogar, ...y Clasificar

Sin estas cuatro acciones, nuestras colecciones no pasarán de ser unos fondos de cosas acumuladas sin un porqué definido.

Ya me he decidido, asumo estas premisas y voy a ser COLECCIONISTA ...¿Por dónde empiezo?

- Es la cuestión más difícil de responder, nos va a hacer elegir y su respuesta nos permitirá consolidar una colección concreta.
 - o Qué colecciono? ...en nuestro caso la respuesta es obvia: <Billetes>
 - o Cómo los colecciono? ...entraríamos en las catalogaciones de <Grados de Conservación>
 - o De dónde los colecciono? ...quizá sea una cuestión para quien se quiere centrar en su país, en su continente, ...o en todo el Mundo!
 - o De cuándo los colecciono? ...siempre hay preferencias entre colecciones atemporales, clásicas, contemporáneas, nos plantearían una colección por <Épocas>
 - o De qué colecciono? ...esta es la cuestión de más amplia elección, ya que nos introduce en las <Temáticas>

Coleccionar por Temáticas:

Es una elección muy acertada, ya que puede consolidar una colección amplia, variada, mundial y centrada en el tema elegido. ¡Claro que siempre habrá “locos notafílicos” que coleccionen todo de todos los sitios, ...y yo conozco alguno!

Las temáticas más extendidas entre los coleccionistas, y no por ello fáciles de seguir, estimo que serían:

- Colecciones **NACIONALES** → Coleccionar billetes solo de tu país
- Colecciones **COLONIALES** → Coleccionar billetes de países que fueron colonizados en el pasado y ahora gozan de autogobierno. En esta temática, nos podemos encontrar con
 - o Colecciones de colonias francesas (principalmente de África, Asia, Oceanía y Norte-Centroamérica). Quien se centra en estos billetarios disfrutará de la grandiosidad de diseños y exquisito manejo del color de los artistas franceses del s. XX. Nos trasladaría al Norte, Ecuador y Oeste de África, y a la franja Indochina asiática. Todos los países de Magreb, al África occidental y ecuatorial, la isla de Reunión, y a la Guyana francesa, Guadalupe, Martinica, San Pedro y Miguelón en América, a Camboya, Vietnam y Laos en Asia Oriental, a Siria y el Líbano en Oriente Medio y a la Polinesia francesa y Nueva Caledonia en Oceanía.
 - o Colecciones de colonias portuguesas (África y Asia). Más austeros que los franceses, pero artísticamente bellos, nos pasearíamos por colonias como Cabo Verde, Mozambique, Angola, Sto. Tomé-Príncipe y Guinea Bissau en África, Timor, Macao y hasta la India portuguesa en Asia.
 - o Colecciones de colonias inglesas (África, América, Asia). Estos billetarios nos resultarán inconfundibles y hasta amenos por compartir una temática paralela (incluso en la actualidad en países ya descolonizados), ya que el culto a la autoridad definió para sus billetarios el uso de retratos de reyes gobernadores en el país colonizador. Muy valorada será, p.ej., la colección de los billetes con la efigie de su Majestad la Reina Isabel II, por ser la más retratada en el billetario anglosajón y de la actual Commonwealth. Nos permitirá pasearnos por medio Mundo (del Caribe a la Guayana británica o a las Malvinas, de Terranova a Nueva Escocia, de las islas del Canal de la Mancha a Gibraltar, Chipre o Malta, bajaremos a las colonias británicas de África, los antiguos territorios de Rodesia, Biafra, Tanzania, Zanzibar, Uganda, Gambia, Ghana, Nigeria, Sudán y Sudáfrica, ...y saliendo hacia Asia llegaríamos a la India, Birmania, Borneo, Ceilán, Brunei, Hong Kong, Palestina, Sarawak, Malasia, Islas Mauricio, islas Maldivas, islas Seychelles, ...ya puestos, nos iríamos a Oceanía a través de Australia, islas Cook, islas Fiji, Nueva Zelanda, Islas Samoa y Salomón, Tonga o Tuvalu.
 - ¿Alguno desea mayor temática?
 - o Colecciones de colonias menores podrían centrarse en

- Las colonias alemanas, revisaríamos parte de África(Togo, Camerún, Namibia y Tanzania) y Asia (Kiau Chau, al norte de China)
 - Las colonias holandesas, nos acercáramos a las Indias Orientales (Indonesia), a Sri Lanka, a las Antillas holandesas (Curazao, Aruba, Bonaire, ...) y Surinam.
 - Las colonias españolas, hablando de billetarios nos centráramos en los de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, de finales del s. XIX, y los territorios africanos de Guinea Española y Tanger.
 - Las colonias belgas, principalmente del Congo Belga, Ruanda y Burundi.

- Colecciones de **RESELLOS** → coleccionar billetes que por motivos históricos hayan sido resellados sobre su edición original. Un resello puede ser estampado en tinta (sello de tampón), puede ser sobreimpreso sobre el mismo billete (sello tipográfico) y hasta nos encontraremos con sellos en seco (estampado mediante matriz o prensa sin aporte de tinta para marcar un relieve sobre el papel)
 - Nos podemos encontrar con resellos inflacionarios, que aumentan o disminuyen el valor nominal del billete original
 - También abundan los resellos tipográficos por cambios de gobierno, muy habituales en países recién independizados de su colonizador
 - O los resellos por conquistas, guerras, ocupaciones de territorios, que validan para el recién llegado el dinero del territorio ocupado.
 - O resellos que pretenden esconder un grabado anterior en el billete.
 - *¿A que todos tenemos en mente ejemplos de esta temática del resello?*

- Colecciones de **INFLACIONARIOS** → A todos nos han sorprendido que los billetes se llenasen de ceros, con valores extraordinariamente altos en épocas de crisis económicas, y hasta algunos seguro que las hemos vivido de cerca.
 - Hay países castigados por esta necesidad de emisión billetaria que han visto cómo sus ejemplares crecían en cifras, pero no así en valor de cambio.
 - *¡Una interesante temática que nos llevaría por varios países sudamericanos, el famoso Zimbabwe africano o la extinta Yugoslavia del finales del s.XX. Sin olvidarnos de la Alemania derrotada de la 1ª Guerra Mundial o el extinto Imperio Austrohúngaro...!*

- Colecciones de **REVOLUCIONARIOS** → Todos hemos pensado alguna vez en juntar los billetes de la Revolución Mexicana, o de la Revolución Rusa, con sus variopintas y abundantes emisiones, de Bancos, de Demarcaciones, de Gobiernos provisionales, todos ellos inmersos, en una misma época, en una falta acuciante de billetario con el que afrontar los gastos de guerra.
 - *¡Una temática extraordinaria por la historia que rezuma su catalogación, a la vez que difícil de conseguir!*

- Colecciones de **OCUPACIÓN** → Podríamos encuadrar aquí esos billetarios que el país invasor emite para su uso en los países conquistados, o la coalición internacional emite para el territorio recuperado. A veces se les llaman billetes militares.
 - Billetes japoneses usados en la ocupación asiática en la 2ª Guerra Mundial
 - Billetes aliados usados en los territorios recuperados de la Europa ocupada por los alemanes en la 2ª Guerra Mundial
 - Billetes para las tropas desplazadas a una misión de ocupación fuera de su país.

- Colecciones de **POLIMEROS** → Estos nuevos billetes de plástico en su totalidad o en parte (estos llamados híbridos, con parte de su superficie en papel) que aportan mayor durabilidad y mayores seguridades.
 - *¿Creéis que aportan el resto de cualidades que los coleccionistas clásicos buscamos en un billete? ¡...cuestión que merece un sosegado debate!*

- Colecciones de **FIRMAS** → Siempre me sorprendieron las emisiones sudamericanas, en las que un mismo diseño puede llegar a ser emitido en varias ocasiones, cambiando simplemente las firmas de sus valedores. Esta disciplina exige al purista coleccionista nacional el hacerse con un ejemplar de cada una de ellas si quiere que su colección sea completa.
 - *¿os parece poca temática esta necesidad de conocer a todos los banqueros que han estampado su firma en nuestros queridos papelitos?*

- Colecciones de **LOCALES** → También conocidos como Notgelds cuando son alemanes o austríacos, aunque también podríamos encuadrar en esta temática a las emisiones locales en tiempos de guerra, como los billetes de necesidad franceses o los republicanos españoles.
 - o Emisiones de ciudades francesas en la 1ª Guerra Mundial
 - o Emisiones de ciudades en zona republicana en la Guerra Civil española
 - o Emisiones de Notgelds en la Alemania de postguerra (años '20 s.XX)

- Colecciones de **TEMAS de DISEÑO** → Si algo nos ha dejado el analizar un billete es la facilidad con la que podemos extraer o interpretar el arte de los dibujantes o grabadores en sus diseños. ¿No creéis que de un billete casi siempre podremos sacar ARTE, HISTORIA o CULTURA, siempre referida al territorio donde se va a usar como moneda?. Desde ese punto de vista, ¿qué temáticas nos pueden persuadir para elegir?
 - o Flora autóctona: muchos son los billetarios que ofrecen con orgullo sus plantas y flores en sus anversos y reversos
 - o Fauna autóctona: lo mismo ocurre con los animales que tienen sus bosques, selvas, mares, ... *¿Habéis pensado alguna vez en juntar los billetes mundiales en los que aparecen elefantes (por decir uno de los animales más reiterativos en grabados de billetes)? Yo sí, ...y os sorprendería cuántos hay, ...¡y no todos son indonesios!*
 - o Monumentos: los países que aún mantienen arquitecturas clásicas, vestigios de tiempos pasados y grandes imperios, suelen reproducir estas arquitecturas (griegas, romanas, bizantinas, persas, otomanas, medievales, imperial oriental, indígenas, ...) con orgullo en sus billetarios. *¡Que mejor temática para un historiador!*
 - o Agricultura, Ganadería e Industria: muchos son los billetarios que nos muestran actividades fabriles, agrícolas o ganaderas.
 - Un punto aparte merece la temática de Trenes. Todos los países han valorado este hito del transporte con ediciones temáticas en las que aparece su primera locomotora, o sus primeros “camino de hierro”
 - o Próceres o Conquistadores: cada país, en alguna época de su edición billetaria, ha usado personajes que fueron héroes en sus demarcaciones, bien por servir al país conquistador o bien por defender la libertad del país conquistado.
 - o Personajes “Cultos”: también ha sido una apuesta ganadora el retratar personajes de la cultura de cada país en los billetes que se emiten como moneda. Historiadores, médicos, escritores, poetas, científicos, docentes, políticos, militares...copan emisiones de muchos billetarios.

¡Qué mejor temática que reconocer a los personajes que dejaron huella!

Estoy seguro que me dejo muchos temas que, a buen seguro, están en el pensamiento de todo coleccionista.

Solo os animo a centraros en una colección viable, posible y que os apasione. Recordad mi recomendación para todo el que se mete en este mundillo

Después de LEER, INTERPRETAR, CATALOGAR y CLASIFICAR ... **<PACIENCIA, PRUDENCIA y PERSEVERANCIA>**

Un saludo desde España y mis mejores deseos para este nuevo encuentro notafílico de la mano de COLECCIONISTAS de BILLETES y CENTRO NUMISMÁTICO de BUENOS AIRES.

Juanjo Banegas –ESPAÑA



<https://www.numiszarrios.com/>



<https://billetesensuhistoria.wordpress.com/>